



MUSEE JULES-DESBOIS

L'un des meilleurs sculpteurs de son temps

Ami et collaborateur de Rodin

Parçay-les-Pins (49)



SOMMAIRE

Un homme, Jules Desbois (1851-1935)	p.3
Le musée Jules-Desbois.....	p.4
Un musée en milieu rural, lieu ressource, lieu vivant	
L'association des Amis de Jules Desbois	
Le parcours muséographique	p.5 à 6
Les arts décoratifs	
Le défi du mouvement	
Le travail du modelé	
La mouvance réaliste	
Le siècle de la commande publique	
Des œuvres	p.7
Des collections en mouvement	p.7
Un musée pour chacun	p.7
Les expositions temporaires	p.8
Un réseau de trois musées	p.8
Agenda 2017	p.9
Informations pratiques	p.10

Un homme

Jules Desbois (1851-1935)

Ami et collaborateur de Rodin, il est comme Camille Claudel l'un des meilleurs sculpteurs de son temps. Poète de la chair, ses contemporains l'admirent pour la maîtrise, la subtilité et la fluidité de ses modelés. Une centaine d'œuvres de cet artiste remarquable est présentée au musée : sculptures et objets d'art décoratif célèbrent le corps humain avec puissance, réalisme et sensualité.



Né en 1851, Jules Desbois est le fils unique des aubergistes du village. Son don pour le dessin le mène à entrer en apprentissage dans différents ateliers et à suivre des cours à l'Ecole des Beaux-arts.

Homme de son temps, Jules Desbois s'inscrit pleinement dans les recherches et mouvements artistiques de son époque, en rupture avec figuratives habituelles. Il axe son travail autour de 3 thèmes récurrents : les arts décoratifs, la composition et le mouvement dans l'espace, le réalisme des corps. Artiste connu et reconnu dès les années 1890, de nombreuses de ses œuvres sont acquises par l'Etat dont *Léda et le Cygne*, *Le Rocher de Sisyphe*, *l'Hiver*, *la Misère...*

Desbois est également connu pour son amitié et sa collaboration avec Auguste Rodin qu'il rencontre sur le chantier du Trocadéro et dont il intègre l'atelier en tant

que praticien en 1884. A la fin de sa vie, et après une carrière bien remplie, Jules Desbois délaisse la sculpture pour le pastel. Il décède à Paris en 1935.

Plutôt solitaire, Jules Desbois était un homme discret, on le dit impliqué dans la vie parisienne mais loin des mondantités. Sa vie nous est mal connue, son œuvre longtemps éclipsée par celle imposante du grand Rodin. Son travail est redécouvert peu à peu, la lecture de ses œuvres nous renseigne sur l'acuité de son regard et l'ampleur de sa curiosité. Comme beaucoup de ses contemporains, Desbois est fasciné par le corps, la représentation du mouvement. Le foisonnement artistique de la fin du 19^{ème} siècle et du début du 20^{ème} siècle ne peut que l'inspirer et l'encourager dans ses recherches.



Le musée Jules-Desbois

Un musée en milieu rural, lieu ressource, lieu vivant

Installé dans un relais de poste du 19^{ème} siècle accueille les visiteurs d'avril à novembre et groupes toute l'année sur rendez-vous. Les collections permanentes donne à voir plus d'une centaine d'œuvres de l'artiste : objets d'art décoratifs, sculptures d'éditions, portraits et sculptures monumentales.



Ouvert depuis 2001, le musée municipal Jules-Desbois a pris le relais de l'Association des Amis de Jules Desbois. Pour cette petite commune de 900 habitants, c'est un défi exaltant de faire découvrir l'enfant du pays et la sculpture du 19^{ème} siècle.

Le musée continue d'enrichir ses collections en réalisant des acquisitions et peut s'enorgueillir de proposer, en milieu rural, une programmation originale et accessible.



Si l'approche sensible de l'œuvre sculptée y est privilégiée, l'accent est également mis sur l'éducation au regard à travers une offre pédagogique en direction des publics scolaires. Les événements et les expositions explorent le contexte de création du sculpteur et témoignent de la vitalité l'établissement et de son désir d'ouverture sur la création d'aujourd'hui.

L'Association des Amis de Jules-Desbois

Fondée en 1979, l'association réunit des personnes souhaitant faire connaître l'œuvre de Jules Desbois, mais aussi des amateurs d'art, des collectionneurs. Elle contribue à l'enrichissement des collections par le biais de dons et d'acquisitions et soutient le musée dans l'organisation de ses événements. L'association programme également des manifestations qui contribuent largement à la connaissance de l'artiste et du musée.



Le parcours muséographique

Le musée Jules-Desbois propose un parcours thématique de 7 salles sur 400m² qui reprend les grandes orientations du travail de l'artiste.



Les arts décoratifs

Ameublement, textile, arts de la table... Dans toute l'Europe, des artistes proposent d'associer création et production industrielle d'objets de décoration. Desbois participe largement à cette démarche et présente avec succès ses premières pièces dès 1892.

Le sculpteur mêle les influences et expérimente divers répertoires, entre japonisme, naturalisme et sujets mythologiques. La feuille de vigne, les cucurbitacées, les plantes aquatiques lui fournissent une source d'inspiration quotidienne. Il y associe des figures féminines sensuelles. Virtuose de l'étain, il travaille aussi d'autres matériaux comme le bronze, l'argent, la céramique. Particulièrement créatif dans ce domaine, l'artiste séduit la critique et le public.



Le défi du mouvement

Comme beaucoup de ses contemporains, Jules Desbois est fasciné par le corps et la représentation du mouvement dans l'espace. Son modèle, Alda Moreno, danseuse à l'Opéra comique de Paris, lui permet d'approfondir ses travaux autour des mouvements de danse. Arabesques pliés, pirouettes sont autant de prétextes à la poursuite de ses recherches. Le développement des arts décoratifs et de la sculpture lui donne l'occasion de créer et de produire dans divers matériaux de multiples figurines. Cherchant à multiplier les formes, il déstructure ses compositions en figures autonomes et multiples.

Le travail du modelé

Jules Desbois est un sculpteur de formation classique et un excellent praticien. Ses bustes, par exemple, témoignent de sa grande maîtrise technique mais également d'une certaine modernité dans le traitement de ses sujets tout en retenue, sans emphase ni lyrisme. Mêlant les influences de l'antiquité et du japonisme, il développe ses recherches sur les portraits, qu'il transforme en masque, posant ainsi la question du fragment. Il exploite parallèlement, de grandes figures allégoriques ou mythologiques tel les mythes de Léda ou de Sisyphe. Travailleur acharné et perfectionniste aussi bien de la pierre et du marbre que du bois, il traduit dans la matière des modelés puissants mais emprunts de douceur.



La mouvance réaliste

Alors que Jules Desbois travaille sur le mythe de Lédà, il poursuit à la même période des recherches sur le réalisme. Défini par ses contemporains comme « le poète de la chair », il s'attache, loin de l'idéal antique, à montrer la fatalité de la vie. En témoignent des œuvres comme *La mort et le bûcheron* (détruite) et *La Misère*. Ces figures où il n'omet aucun détail de la déchéance du corps constituent une rupture avec la tradition et ne sont pas sans choquer le public de l'époque. Marqué par la Première Guerre mondiale, il poursuit ses recherches et sculpte des figures sombres. Il livre sa vision du conflit mondial, loin de tout patriotisme triomphant comme le démontre la *Tête de poilu mourant*, fragment du *Monument aux morts d'Angers*. Il travaille parallèlement aux *Morts casquées*, qui s'inscrivent pleinement dans cet esprit, mais qu'il fera le choix de ne pas exposer.

Le siècle de la commande publique

Au 19^{ème} siècle, la sculpture se démocratise. Son essor est facilité par de très nombreuses commandes publiques. L'enjeu est de commémorer les événements et les grands hommes, d'éduquer le public, par des représentations lisibles et compréhensibles, mais aussi de décorer l'espace public. La sculpture a également pour objet de rendre visible un état politique et social. Les sculpteurs vont rivaliser de créativité pour la réalisation de sculptures monumentales, dont de nombreux monuments commémoratifs. Jules Desbois travaille ainsi pour les villes de Calais (Hôtel de ville) et d'Angers (monuments aux morts) et exécute plusieurs commandes pour l'Etat dont *L'hiver* en 1908 et le *Valmy*, 1792 en 1929.



Des œuvres

Le musée, fort d'une collection de plus de 140 pièces, présente la diversité de l'œuvre de Jules Desbois dans les sujets, les dimensions et les matières. Propriétaire de la majorité des collections, le musée bénéficie également de dépôt des musées régionaux et nationaux (Musée d'Orsay, FNAC, musées de Tours, Angers, Saumur).

Des collections en mouvement



Le musée poursuit une politique d'acquisitions, ce sont plus de 30 pièces qui ont rejoint les collections depuis 2001. *Salomé*, statue en bronze a intégré les collections en 2015.

Les œuvres presque centenaires de Jules Desbois sont restaurés lors de lourdes campagnes. *Valmy, 1792* a connu un nettoyage et une fortification de sa structure en 2016 mené par une équipe de trois restaurateurs. Cette campagne a été soutenue par l'Association des Amis de Jules Desbois et la Fondation du Patrimoine.

Les œuvres du musée sont parfois amenées à être prêtées à l'occasion d'expositions temporaires dans d'autres musées et lieux patrimoniaux.

Un musée pour chacun



Le musée Jules-Desbois propose de nombreuses occasions de découvrir l'œuvre de l'artiste de façon originale. Concerts, conférences, animations pour les scolaires ou pour les publics spécifiques, participation et co-organisations à des manifestations d'ordre national ou local, le musée est un lieu vivant qui permet d'ouvrir le regard sur l'art de la sculpture tout en explorant les autres disciplines : peinture, arts graphiques, danse...

L'ambition du musée est de faciliter la compréhension de l'œuvre de l'artiste et de créer une passerelle entre les œuvres et le public. Un ensemble d'outils (mobilier tactiles et ludiques, fiches de salles, puzzles, tablettes...) ont été créés afin d'accompagner les curieux, néophytes, familles et personnes en situation de handicap dans leur visite du musée.

Les expositions temporaires

Chaque année, le musée met en lumière un aspect des collections ou invite un artiste à montrer son travail.

Ces expositions, temps forts de chaque saison, permettent de renouveler le regard sur les œuvres de Desbois et d'ouvrir le lieu à de nouvelles formes de création.



Un réseau de trois musées

Labellisés « Musée de France »



Créée en 2001, la Direction Associée des Musées Municipaux de Baugé-en-Anjou, Beaufort-en-Anjou et Parçay-les-Pins (DAMM) gère et anime en réseau le musée d'Art et d'Histoire de Baugé-en-Anjou, le musée Joseph-Denais de Beaufort-en-Anjou et le musée Jules-Desbois.

Labellisés « Musée de France » et conventionnés avec le Département de Maine-et-Loire, les trois musées de la DAMM étudient et valorisent leurs collections permanentes, programment des expositions, des événements, des animations et mettent en place une médiation spécifique à l'attention des publics.

AGENDA 2017



Exposition *Le Rocher de Sisyphé*, Six artistes du 13 mai au 5 novembre

Le Rocher de Sisyphé réalisé par Jules Desbois en 1908 est le point de départ de cette exposition. Six artistes, aux styles et aux techniques différentes viendront présenter leur interprétation de cette œuvre. Travail du papier, gravure, photographie, peinture, sculpture autant de support pour de nouvelles versions du mythe.

Tout au long de l'exposition, un labo de recherche et d'expérimentations créatives sera ouvert au public. L'occasion de s'interroger sur une œuvre, et l'interprétation personnelle que l'on peut en faire.

Evènements et animations

- **15 et 22 février à 15h** : *Grand froid au musée Jules-Desbois*, animation en famille
- **1 et 2 avril de 14h30 à 18h** : *Le labo*, Journées Européenne des Métiers d'Art – animation adulte et en famille – démonstrations de techniques
- **2 avril à 14h30** : *La Fabrique*, atelier modelage pour adulte par Julien Perrier
- **12 et 19 avril à 15h** : *Sisyphé*, animation en famille animé par les artistes de l'exposition
- **15 avril à 14h30** : *La fête à Jules*
- **13 mai à 14h30** : *Le labo*, atelier de création adulte animé par un artiste de l'exposition
- **20 mai de 19h à 23h** : Nuit Européenne des Musées
- **10 juin à 14h30** : *Le labo*, atelier de création adulte animé par un artiste de l'exposition
- **19 et 26 juillet, 2, 9 et 16 août à 11h et 15h** : *C'est l'été au musée*, visite commentée et animation famille
- **16 et 17 septembre de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h** : Journées Européennes du Patrimoine
- **7 octobre à 14h30** : *Le labo*, atelier de création adulte animé par un artiste de l'exposition
- **25 octobre et 1 novembre à 15h** : animation en famille autour de l'exposition temporaire
- **5 novembre de 14h30 à 18h** : *Dernière Séance*, clôture de saison, visites et animations

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Jules-Desbois

1, place Jules Desbois
49390 Parçay-les-Pins
02 41 82 28 80

Contact

Cécile Gouëset, chargée de communication
06 23 88 24 56
contact@damm49.fr

Association des amis de Jules-Desbois

amisdejulesdesbois@gmail.com



Horaires d'ouverture : du 1^{er} avril au 5 novembre 2017

- Vacances de Pâques et de la Toussaint (zone B et C) : de mardi à dimanche de 14h30 à 18h
- Week-ends et jours fériés : de 14h30 à 18h
- Du 17 juin au 17 septembre : du mardi au dimanche de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h

Pour les groupes scolaires et adultes, musée ouvert toute l'année sur rendez-vous.
Réservez au 06 27 82 68 26

Tarifs

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 3€

Gratuité pour les moins de 18 ans

Gratuité pour les événements nationaux (Journées Européennes des Métiers d'Art, Nuit Européenne des Musées et Journées Européennes du Patrimoine)

